**Bilder zu den Dossiers** (Weitere Angaben auf Seite 4 dieses Dokuments)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Georges de La Tour, Die büssende Magdalena | Peter Paul Rubens, Der Raub der Töchter des Leukippos | Gian Lorenzo Bernini, Apoll und Daphne |
|  |  |  |
| Jean-Baptiste Siméon Chardin, Das Kind mit dem Kreisel | Jean-Honoré Fragonard, Die Schaukel | Johann Heinrich W.Tischbein, Goethe in der Campagna |
|  |  |  |
| Caspar David Friedrich, Frau am Fenster | Caspar David Friedrich, Der Mönch am Meer | Gustave Courbet, Die Steinklopfer |
|  |  |  |
| Gustav Courbet, Die Kornsieberinnen | Adolph Menzel, Das Balkonzimmer | Adolph Menzel, Das Eisenwalzwerk |
|  |  |  |
| Paul Cézanne, Le MontSaint-Victoire | Edvard Munch, Der Schrei | Gustav Klimt, Der Kuss |
|  |  |  |
| Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz | Henri Matisse, Harmonie in Rot | Emil Nolde, Der Tanz um das goldene Kalb |

**Barock**

Georges de La Tour, Die büssende Magdalena, 1625-1650, 134 x 92cm

Peter Paul Rubens, Der Raub der Töchter des Leukippos, 1618, 220 x 209cm

Gian Lorenzo Bernini, Apoll und Daphne, 1618, 245cm

**Aufklärung**

Jean-Baptiste Siméon Chardin, Das Kind mit dem Kreisel, 1738, 67 x 76cm

Jean-Honoré Fragonard, Die Schaukel, 1767, 81 x 65cm

**Klassik**

Johann Heinrich W. Tischbein, Goethe in der Campagna, 1787, 164 x 206

**Romantik**

Caspar David Friedrich, Frau am Fenster, 1822, 44 x 37cm

Caspar David Friedrich, Der Mönch am Meer, 1808-1810, 110 x 171,5cm

**19. Jahrhundert**

Gustave Courbet, Die Steinklopfer, um 1849,

Gustave Courbet, Die Kornsieberinnen, 1855,

Adolph Menzel, Das Balkonzimmer, 1845

Adolph Menzel, Das Eisenwalzwerk, 1875

Paul Cézanne, Le Mont Saint-Victoire, 1897/98, 81 x 100,5cm

**Symbolismus**

Edvard Munch, Der Schrei, 1892

Gustave Klimt, Der Kuss, 1907/08

**Expressionismus**

Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz, 1914, 200 x 150cm

Henri Matisse, Harmonie in Rot, 1908, 180 x 220cm

Emil Nolde, Der Tanz um das goldene Kalb, 1910, 87,5 x 105cm